**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Звуковой дизайн** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-2** | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-2.1. Знает:  Технологии и инструментарий звукозаписи  ПК-2.2. Умеет:  Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи  ПК-2.3. Владеет:  – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Звукозапись в студии  – Технику речи  – Слуховой анализ  Уметь:  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  Владеть:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-3** | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-3.1. Знает:  – Теорию и практику звукового монтажа  ПК-3.2. Умеет:  – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения  ПК-3.3. Владеет:  – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  Уметь:  – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения  – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения  – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  – Проявлять креативность профессионального мышления  Владеть:  – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения  – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения  – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  – Массовую музыкальную культуру  – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ    Уметь:  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.  – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент  Владеть:  – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения  – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне  – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-5** | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Режиссуру и мастерство актера  – Слуховой анализ  – Звукорежиссуру театральных постановок  – Звукорежиссуру концертных программ  Уметь:  – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания  – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  Владеть:  – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки  – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7)**

1. **Синтез звука путём вычитания гармоник:**
2. Аддитивный - Additive
3. Субтрактивный - Subtractive
4. Таблично-волновой - Wavetable
5. Гранулярный - Granular
6. Операторный - FM
7. **Синтез звука путём сложения гармоник:**
8. Аддитивный - Additive
9. Субтрактивный - Subtractive
10. Таблично-волновой - Wavetable
11. Гранулярный - Granular
12. Операторный - FM
13. **Синтез звука путём манипуляции ультракороткими сэмплами:**
14. Аддитивный - Additive
15. Субтрактивный - Subtractive
16. Таблично-волновой - Wavetable
17. Гранулярный - Granular
18. Операторный - FM
19. **Синтез звука путём частотной модуляции колебаний простой формы:**
20. Аддитивный - Additive
21. Субтрактивный - Subtractive
22. Таблично-волновой - Wavetable
23. Гранулярный - Granular
24. Операторный - FM
25. **Синтез звука путём воспроизведения периодов колебаний, расположенных в специальных наборах:**
26. Аддитивный - Additive
27. Субтрактивный - Subtractive
28. Таблично-волновой - Wavetable
29. Гранулярный - Granular
30. Операторный - FM
31. **Модуль вычитания гармоник:**
32. VCO
33. VCF
34. LFO
35. ENV
36. VCA
37. **Модуль генератора тона:**
38. VCO
39. VCF
40. LFO
41. ENV
42. VCA
43. **Модуль усилителя:**
44. VCO
45. VCF
46. LFO
47. ENV
48. VCA
49. **Модуль генератора огибающей:**
50. VCO
51. VCF
52. LFO
53. ENV
54. VCA
55. **Модуль генератора низкой частоты:**
56. VCO
57. VCF
58. LFO
59. ENV
60. VCA
61. **Тип шума, спектральная плотность которого равномерно распределена по всему частотному диапазону:**
62. Красный
63. Синий
64. Белый
65. Розовый
66. Фиолетовый
67. **Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 3 дБ/Окт.:**
68. Красный
69. Синий
70. Белый
71. Розовый
72. Фиолетовый
73. **Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 6 дБ/Окт.:**
74. Красный
75. Синий
76. Белый
77. Розовый
78. Фиолетовый
79. **Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 6 дБ/Окт.:**
80. Красный
81. Синий
82. Белый
83. Розовый
84. Фиолетовый
85. **Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 3 дБ/Окт.:**
86. Красный
87. Синий
88. Белый
89. Розовый
90. Фиолетовый
91. **Первый фильм, использовавший систему Dolby A:**
92. "Звёздные войны"/"Star Wars"
93. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
94. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
95. "Храбрая сердцем"/"Brave"
96. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
97. **Первый фильм, использовавший систему Dolby Digital:**
98. Звёздные войны"/"Star Wars"
99. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
100. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
101. "Храбрая сердцем"/"Brave"
102. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
103. **Первый фильм, использовавший систему Dolby 5.1:**
104. Звёздные войны"/"Star Wars"
105. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
106. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
107. "Храбрая сердцем"/"Brave"
108. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
109. **Первый фильм, использовавший систему Dolby Atmos:**
110. Звёздные войны"/"Star Wars"
111. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
112. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
113. "Храбрая сердцем"/"Brave"
114. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
115. **Создатель синтезатора АНС:**
116. Лев Термен
117. Евгений Мурзин
118. Роберт Муг
119. Том Оберхайм
120. Дэйв Смит
121. **Создатель одного из первых ЭМИ, а также охранной сигнализации:**
122. Лев Термен
123. Евгений Мурзин
124. Роберт Муг
125. Том Оберхайм
126. Дэйв Смит
127. **Один из разработчиков протокола MIDI, создатель Prophet 5:**
128. Лев Термен
129. Евгений Мурзин
130. Роберт Муг
131. Том Оберхайм
132. Дэйв Смит
133. **Перекрёстная модуляция:**
134. PWM
135. Ring Mod
136. Cross Mod
137. Amp Mod
138. Filt Mod
139. **Широтно-импульсная модуляция:**
140. PWM
141. Ring Mod
142. Cross Mod
143. Amp Mod
144. Filt Mod
145. **Кольцевая модуляция:**
146. PWM
147. Ring Mod
148. Cross Mod
149. Amp Mod
150. Filt Mod
151. **Синтезатор ударных:**
152. Yamaha DX7
153. Korg MS-20
154. Sequential Circuits Prophet VS
155. Akai MPC One
156. Roland TR-808
157. **Сэмплер:**
158. Yamaha DX7
159. Korg MS-20
160. Sequential Circuits Prophet VS
161. Akai MPC One
162. Roland TR-808
163. **Векторный синтезатор:**
164. Yamaha DX7
165. Korg MS-20
166. Sequential Circuits Prophet VS
167. Akai MPC One
168. Roland TR-808
169. **FM синтезатор:**
170. Yamaha DX7
171. Korg MS-20
172. Sequential Circuits Prophet VS
173. Akai MPC One
174. Roland TR-808
175. **Субтрактивный синтезатор:**
176. Yamaha DX7
177. Korg MS-20
178. Sequential Circuits Prophet VS
179. Akai MPC One
180. Roland TR-808

**Перечень вопросов текущего контроля.**

1. История звукового дизайна.
2. Отличие звукового дизайна от звуко-технического дизайна.
3. Основные характеристики звукового дизайна.
4. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
5. Звуковые подмены и метафоры.
6. Композиция в звуковом дизайне.
7. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
8. Аддитивный, субтрактивный синтез звука. Синтезаторы, сэмплеры.
9. Функции и источники звукошумовых эффектов.
10. Техники звукового дизайна.

**Перечень вопросов к экзамену (7,8 семестр).**

1. Основные характеристики звукового дизайна.
2. Аудиовизуальность. Аттрактивность и иммерсивность.
3. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
4. Кульминационные места и контрасты. Создание психологических состояний.
5. История развития звукового дизайна. Прото-звуковой дизайн.
6. Звуковой дизайн в кино и мультипликации ХХ века.
7. Звуковой дизайн в радиовещании.
8. Звуковой дизайн на рубеже XX-XXI веков.
9. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
10. Композиция в звуковом дизайне.
11. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
12. Звуковая экспликация.
13. Тишина как элемент композиции в звуковом дизайне

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: Денисенко Г.В., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры